

Conseil d'administration du 1^{er} décembre 2022

Délibération n°2022-31 : RH – Création d'un poste de PEA à temps complet

Membres en exercice : 14

Membres présents : 8

Procuration : 3

Suffrages exprimés : 11

Vote : Pour : 11

Membres du conseil d'administration présents et prenant part au vote :

Personnalités qualifiées :

- o M. Thierry GANGATE, avocat
- o M. Karl KUGEL, artiste

Représentant l'Etat :

- o Mme Marie-Jo LO-THONG, Directrice des Affaires Culturelles de La Réunion

Représentant la Commune du Port :

- o Mme Annick LE TOULLEC, adjointe au Maire, suppléante de M. Olivier HOARAU

Représentants du personnel :

- o M. Patrice DIJOUX, Représentant titulaire du personnel enseignant
- o M. Philippe LEBON, Représentant titulaire du personnel administratif et technique
- o M. Alexis PONCHARVILLE, Représentant suppléant du personnel administratif et technique

Représentant les étudiants :

- o Mme Marie FOLIO, Représentante titulaire des étudiants du 1^{er} cycle
- o Mme Naïssa PEQUIGNOT-ZERKOU, représentante titulaire des étudiants du 2nd cycle ;
- o Mme Amélie LAURET, Représentante suppléante du 2nd cycle

Membres du conseil d'administration absents ou représentés :

Représentant la Région

- o M. Jean-Pierre CHABRIAT, Conseiller régional (procuration à M. Thierry GANGATE)
- o Mme Stéphanie POINY-TOPLAN, Conseillère régionale

Représentant l'Etat :

- o Mme Sylvie CENDRE, Sous-Préfète de Saint-Paul (procuration à Mme Marie-Jo LO-THONG)

Représentant la Commune du Port :

- o Mme Annick LE TOULLEC, adjointe au Maire, suppléante de M. Olivier HOARAU
- o M. Henry HIPPOLYTE, Conseiller Municipal à la Ville du Port

Personnalités qualifiées :

- o Mme Béatrice BINOCHÉ, Directrice du FRAC (procuration à Mme Annick LE TOULLEC)

Représentant le Département

- o Mme Béatrice SIGISMEAU, Vice-Présidente du Conseil Départemental,

Personnalités invitées ne disposant pas de droit de vote :

- o M. Julien CADORET, ESA Réunion, Directeur
- o Mme Isabelle PONAMALE, ESA Réunion, Secrétaire générale
- o Mme Sophie EUPHROSINE, ESA Réunion, Assistante de Direction

Le quorum étant atteint le Conseil d'administration peut valablement délibérer (article 9.1 des statuts de l'établissement public).

Délibérant sous la présidence de M. Thierry GANGATE ;

Le conseil d'administration de l'Ecole supérieure d'art de La Réunion réuni en séance le jeudi 1^{er} décembre 2022

Vu le code général de la fonction publique,

Vu l'arrêté préfectoral n°89/2011 du 18 janvier 2011 modifié portant création de l'établissement public de coopération culturelle « Ecole Supérieure d'Art de la Réunion »,

Vu les statuts de l'établissement public de coopération culturelle « Ecole Supérieure d'Art de la Réunion » annexés à l'arrêté n°89/2011 du 18 janvier 2011,

Vu le budget,

Considérant les besoins de l'Ecole,

DECIDE

- De créer au tableau des effectifs, le poste de :
 1. Professeur d'enseignement artistique de classe normale (100%) en édition et texte
- De prévoir, pour le recrutement, les modalités suivantes :
 - Par voie statutaire en priorité sur le cadre d'emploi de PEA de classe normale (catégorie A)
 - En cas de recherche infructueuse d'un fonctionnaire, cet emploi pourra être pourvu par un agent contractuel de droit public dans les conditions de l'article 3-3-2 de la loi du 26 janvier 1984, soit un contrat d'une durée maximale de 3 ans renouvelable.
 - Les conditions de rémunération sont les suivantes :

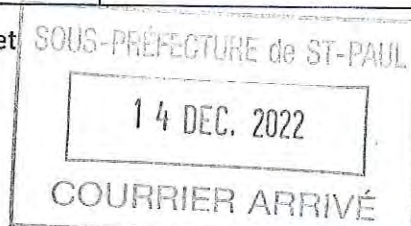
FONCTIONNAIRE		CONTRACTUEL
TRAITEMENT	TBI en fonction de la grille indiciaire correspondant à l'échelon de recrutement	Salaire fixé par la Direction de l'établissement en rapport avec la grille de la fonction publique de référence, en fonction de la qualification et de l'expérience professionnelle + régime indemnitaire du grade (dans les limites fixées par délibération)
REGIME INDEMNITAIRE	Attribution individuelle conforme au cadre prévu par délibération.	

- De prévoir les crédits correspondants au budget

Fait à Le Port, le 07 décembre 2022

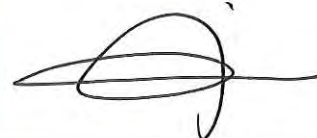
Le Président de l'Ecole supérieure d'art de La Réunion

M. Thierry GANGATE



La secrétaire de séance

Mme Isabelle PONAMALÉ



Pour transmission au contrôle de légalité, publication au Recueil des actes administratifs de la Préfecture et affichage au siège de l'établissement public, formalités prévues aux articles L. 1431-71 et R. 1431-8 du code général des collectivités territoriales.

Annexe 1 : fiche de poste

Identification du poste	
Intitulé	Professeur d'enseignement artistique Edition et texte
Grade	PEA classe normale
Service	Pédagogie
Lieu d'affectation	ESA Réunion – Le Port

Relations hiérarchiques (situation dans l'organigramme)	
Supérieur Hiérarchique	Directeur/trice de l'établissement
Agents encadrés (nombre et fonctions)	0

Relations fonctionnelles	
Elus	Non
Agents	Oui, notamment avec la direction, la direction des études, les autres enseignants et les techniciens
Administration	Oui
Public / étudiant(e)s	Oui

Définition du poste	
La mission du poste (objectif principal, définir le rôle spécifique de la personne dans le service)	<p>L'ESA est un établissement public d'enseignement supérieur qui conduit près de 100 étudiants à des diplômes de niveau Bac+3 (DNA) et Bac+5 (DNSEP) en Art.</p> <p>Sous l'autorité de la Direction, vous enseignez en 1er cycle et 2nd cycle à partir de votre pratique personnelle et en accord avec le projet d'établissement et l'ensemble du programme d'enseignement.</p> <p>Les missions sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseignement de la discipline : création littéraire, édition numérique, édition imprimée • Organisation et suivi des études des étudiant.es • Evaluation des étudiant.es • Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels • Pratique artistique connue et reconnue dans le champ de l'art contemporain • Participation aux activités de recherche du laboratoire
Activités (principales, secondaires, occasionnelles)	<p>Activité secondaire : Mission de coordination d'année et/ou de coordination de la recherche et/ou de projets partenariaux</p> <p>Activité transverse : Application des règles d'hygiène, de sécurité et santé des personnes</p>

Compétences
professionnelles
requis sur le poste :
savoirs faire

1) Enseignement de la discipline

Communiquer techniquement des gestes artistiques dans le cadre d'une pédagogie Individuelle ou de groupe
Perfectionner et faire évoluer des qualités techniques d'exécution et d'interprétation
Déterminer le champ des compétences à acquérir en lien avec le projet d'établissement
Concevoir et organiser les liens entre apprentissages techniques et développement de la créativité
Appliquer une progression et des enseignements conformes aux programmes pédagogiques
S'informer sur les recherches en matière de formation et d'organisation des études
Inscrire son activité d'enseignement dans le projet d'établissement
Intégrer et développer ses apports dans et pour une démarche globale de formation de l'élève

2) Organisation et suivi des études des étudiant.es

Organisation et suivi des études des étudiant.es
Repérer les évolutions des pratiques et les attentes en matière artistique et culturelle
Identifier les différentes catégories de publics
Ajuster ses méthodes et modalités pédagogiques en fonction des étudiant.es
Identifier et accompagner le projet personnel de l'étudiant.e
Accompagner l'étudiant.e dans la découverte et l'appropriation des moyens propres au développement de sa pratique
Repérer et favoriser l'expression, la personnalité et la sensibilité des étudiant.es
Conseiller les étudiant.es et les accompagner dans leur orientation

3) Évaluation des étudiant.es

Évaluer des étudiant.es
Concevoir, appliquer et évaluer un dispositif pédagogique individuel et collectif
Mettre en œuvre des indicateurs partagés de progression individuelle et collective
Exploiter les résultats de l'évaluation dans l'ajustement des enseignements
Organiser des modalités de contrôle des connaissances et des pratiques artistiques
Participer à l'organisation et à la conduite de jurys

4) Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels

Conduite et accompagnement de projets pédagogiques, artistiques et culturels
Prendre en compte les ressources du territoire de l'établissement
Participer aux différentes instances de concertation de l'établissement
Participer au développement d'une approche collective et à la coproduction du projet d'établissement
Concevoir et planifier la mise en œuvre des projets pédagogiques innovants et interdisciplinaires (rencontres, médiation artistique, expositions, actions de diffusion et de création, etc.)
Proposer et négocier les modalités de mise en œuvre des projets en cohérence avec

	<p>les orientations de l'établissement</p> <p>Accompagner des groupes constitués dans leurs projets et leur pratique</p> <p>Identifier et développer des partenariats en lien avec les projets</p> <p>5) <u>Pratique artistique</u></p> <p>Se confronter aux différentes productions artistiques dans sa discipline</p> <p>Identifier et appliquer de nouvelles techniques et de nouvelles pratiques</p> <p>Évaluer et perfectionner sa pratique artistique et pédagogique</p> <p>Effectuer des recherches dans sa spécialité pour faire évoluer ses qualités d'exécution technique et artistique</p> <p>Participer artistiquement au projet d'établissement</p> <p>Organiser et animer ses réseaux professionnels</p> <p>Développer des interventions artistiques et pédagogiques en dehors de l'établissement</p> <p>6) <u>Participation aux activités de recherche du laboratoire</u></p>
<p>Connaissances socio-professionnelles et générales</p>	<p><u>Connaissances socioprofessionnelles :</u></p> <p>Théorie et pratique des langages artistiques</p> <p>Techniques d'animation et de pédagogie de groupe</p> <p>Techniques artistiques utilisées dans l'art (outils, instruments, logiciels, etc.)</p> <p>Évolution des esthétiques</p> <p>Culture active de la discipline et de la pratique enseignées</p> <p>Histoire, philosophie, sociologie de l'art</p> <p>Techniques de lecture des œuvres, analyse</p> <p>Programmes et niveaux de qualification nationaux</p> <p>Texte et schémas d'orientation pédagogique ministériels et interministériels</p> <p>Évolution de la discipline et des pratiques</p> <p>Méthodes et techniques pédagogiques</p> <p>Principes et techniques de la relation interpersonnelle (écoute, adaptation, expression, etc.)</p> <p>Parcours personnalisé de l'étudiant.e</p> <p>Caractéristiques du public étudiant</p> <p>Cycles, niveaux et nomenclature des études</p> <p>Méthodes et techniques d'évaluation</p> <p>Fonctionnement d'un établissement d'enseignement, organes de concertation et de décision</p> <p>Principes et mise en œuvre d'un projet d'établissement</p> <p>Environnement institutionnel et professionnel : acteurs, institutions, dispositifs</p> <p>Notions de base en matière de droit et de finances publics, de statut des agents de la fonction publique territoriale (FPT)</p> <p>Métiers de la culture</p> <p>Réseaux professionnels d'information, de création et de diffusion artistique, centres de ressources</p>

	<p>Offre de formation et de perfectionnement artistique</p> <p>Cadre et conditions statutaires des prestations artistiques</p> <p>Connaissance et/ou expérience de l'école supérieure d'art et de son environnement : réseau partenarial dans l'île et l'océan indien</p> <p>Respect de la déontologie de l'enseignement et sens du service public</p> <p><u>Savoirs généraux :</u></p> <p>Enjeux, évolution et cadre réglementaire de l'enseignement</p> <p>Techniques de communication</p> <p>Principes et techniques de conduite de projet</p> <p>Outils d'évaluation des activités</p> <p>Principes de la gestion des compétences</p> <p>Cadre réglementaire des jurys</p> <p>Caractéristiques sociales, économiques, environnementales et artistiques du territoire</p> <p>Pratique de l'anglais à l'écrit et à l'oral</p>
Savoir être	<p>Ecoute</p> <p>Respect</p> <p>Disponibilité</p>
Conditions d'exercice (temps de travail, cycles de travail, horaires, contraintes, astreintes, moyens mis à disposition...)	<p>Travail en salle de cours à l'intérieur/extérieur de l'établissement,</p> <p>Déplacements possibles</p> <p>Contraintes horaires et de congés</p> <p>Quotité horaire : 100%</p> <p>Disponibilité, mobilité</p>

Annexe 2 : Tableau des effectifs mis à jour au 02 décembre 2022

Poste	Grade	Catégorie	Poste pourvu/vacant	Statut	Temps de travail (%)	Modifications proposées
Directeur(trice)	Directeur d'établissement d'enseignement artistique de 1 ^{ère} catégorie, attaché, attaché principal	A	Pourvu	Titulaire en détachement	100%	
FILIERE ADMINISTRATIVE						
Secrétaire général(e)	attaché principal	A	pourvu	Titulaire	100%	
Directeur(trice) des études	Attaché, attaché principal	A	pourvu	CDD	100%	
Chercheur en anglais et responsable des relations internationales	attaché principal	A	vacant		100%	à supprimer après avis du CST, le cadre est incompatible avec la fonction. Déjà remplacé par le poste de Responsable des RI et partenariats
Coordinateur pédagogique	attaché	A	vacant		40%	A supprimer après avis du CST
Responsable des relations internationales et partenariats	attaché	A	pourvu	CDD	50%	
Responsable des relations internationales, partenariats et recherche	attaché	A	vacant		80%	A supprimer après avis du CST
Responsable des systèmes d'information	attaché	A	pourvu	CDI	100%	
Responsable gestion budgétaire et comptable	attaché	A	pourvu	CDI	100%	
Responsable gestion budgétaire et comptable	rédacteur principal de 1 ^{ère} classe	B	vacant		100%	A supprimer après CST
Assistant(e) de direction	adjoint administratif, rédacteur, rédacteur principal 2 ^{ème} classe	C/B	pourvu	Titulaire	100%	
Assistant(e) administratif.ve et RH	Rédacteur, rédacteur principal de 2 ^{ème} classe, rédacteur principal 1 ^{ère} classe	B	vacant		100%	
Coordinateur(rice) de la scolarité et de la vie étudiante	adjoint administratif	C	pourvu	Titulaire	100%	

Chargé(e) de communication	rédacteur principal de 2ème classe	B	vacant		100%	
FILIERE TECHNIQUE						
Technicien d'assistance pédagogique en infographie	Technicien principal de 1ère classe	B	vacant		100%	
Technicien d'assistance pédagogique en vidéo et son	Technicien principal de 1ère classe	B	vacant		100%	
Technicien d'assistance pédagogique en photographie	Technicien principal de 1ère classe	B	vacant		100%	
Technicien d'assistance pédagogique en estampe	Technicien principal de 1ère classe	B	vacant		100%	
Technicien d'assistance pédagogique en son	Technicien principal de 1ère classe	B	vacant		100%	
Technicien d'assistance pédagogique en céramique	Technicien principal de 1ère classe	B	vacant		100%	
Technicien multimédia	Technicien, technicien principal de 2ème classe, technicien 1ère classe	B	vacant		100%	
?	adjoint technique, adjoint technique 2ème classe, adjoint technique 1ère classe	C	vacant		100%	
Technicien polyvalent	adjoint technique principal de 2ème classe	C	pourvu	CDI	100%	
Technicien polyvalent et responsable atelier volume	adjoint technique	C	pourvu	titulaire	100%	
Technicien polyvalent	adjoint technique	C	pourvu	titulaire	100%	
Agent de liaison et de sécurité / appariteur	adjoint technique	C	pourvu	titulaire	100%	
Agent de liaison et de sécurité / appariteur	adjoint technique	C	pourvu	titulaire	100%	
Agent de liaison et de sécurité / appariteur	adjoint technique principal de 2ème classe	C	vacant		100%	A supprimer après passage en CST
Agent d'entretien	adjoint technique	C	pourvu	titulaire	100%	
?	adjoint technique territorial de 2ème classe	C	vacant		100%	
?	adjoint technique territorial de 2ème classe	C	vacant		100%	

?	adjoint technique territorial de 2ème classe	C	vacant		100%	
Technicien polyvalent	agent de maîtrise principal	C	Vacant		100%	
FILIERE CULTURELLE						
Chercheur-enseignant en objet et espace	PEA hors classe	A	Vacant		100%	A supprimer après avis du CST - car a été remplacé par le poste de PEA volume
PEA culture générale	PEA hors classe	A	Pourvu	CDI	100%	
Chercheur-enseignant en communication	PEA hors classe	A	vacant		100%	A supprimer après avis du CST - car non-prévu dans le projet pédagogique
Chercheur-enseignant en anglais et culture anglo-saxonne	hors	A	Vacant		100%	A supprimer après avis du CST - car l'absence de cadre d'emploi pose problème
Chercheur-enseignant en design	hors	A	Vacant		100%	A supprimer après avis du CST - car non prévu dans le projet pédagogique et l'absence de cadre d'emploi pose problème
PEA histoire de l'art	PEA hors classe	A	Pourvu	CDD	59,375%	
PEA espace-objet	PEA classe normale	A	Pourvu	CDI	53,125%	
PEA design graphique	PEA classe normale	A	Vacant		59,375%	A supprimer après avis du CST
PEA éditions	PEA de classe normale	A	Pourvu	CDD	50%	A supprimer une fois que le poste de PEA Edition et texte sera pourvu et après avis du CST
PEA Edition et texte	PEA de classe normale	A	Vacant		100%	Création de poste
PEA peinture	PEA classe normale, hors classe	A	Pourvu	fonctionnaire en détachement	78,125%	
PEA vidéo	PEA classe normale	A	Pourvu	CDI	84,375%	
PEA vidéo	PEA classe normale	A	vacant		100%	
PEA pratiques performatives	PEA classe normale	A	pourvu	CDD	84,375%	
PEA pratiques performatives	PEA classe normale	A	vacant		100%	
PEA dessin	PEA classe normale	A	vacant		84,375%	A supprimer après avis du CT - car a déjà été remplacé par le poste de PEA

						Dessin (100%)
PEA dessin	PEA classe normale	A	Pourvu	CDI	100%	
PEA photographie	PEA classe normale	A	pourvu	CDD	50%	
PEA histoire de l'art contemporain	PEA classe normale	A	Pourvu	CDD	80%	
Assistant d'enseignement artistique en vidéo	AEA principal 1ère classe	B	Pourvu	CDI	100%	
Assistant d'enseignement artistique en infographie	AEA principal 1ère classe	B	pourvu	CDI	100%	
Assistant d'enseignement artistique en son	AEA principal 1ère classe, AEA principal 2 ^{ème} classe, AEA	B	pourvu	CDD	50%	
Assistant d'enseignement artistique en estampe	AEA principal 1ère classe	B	pourvu	CDI	100%	
Assistant d'enseignement artistique en photographie	AEA principal 1ère classe	B	pourvu	CDI	100%	
Assistant d'enseignement artistique en céramique	AEA principal 1ère classe, AEA principal 2 ^{ème} classe, AEA	B	pourvu	CDI	100%	
Documentaliste	Adjoint du patrimoine	C	pourvu	titulaire	100%	