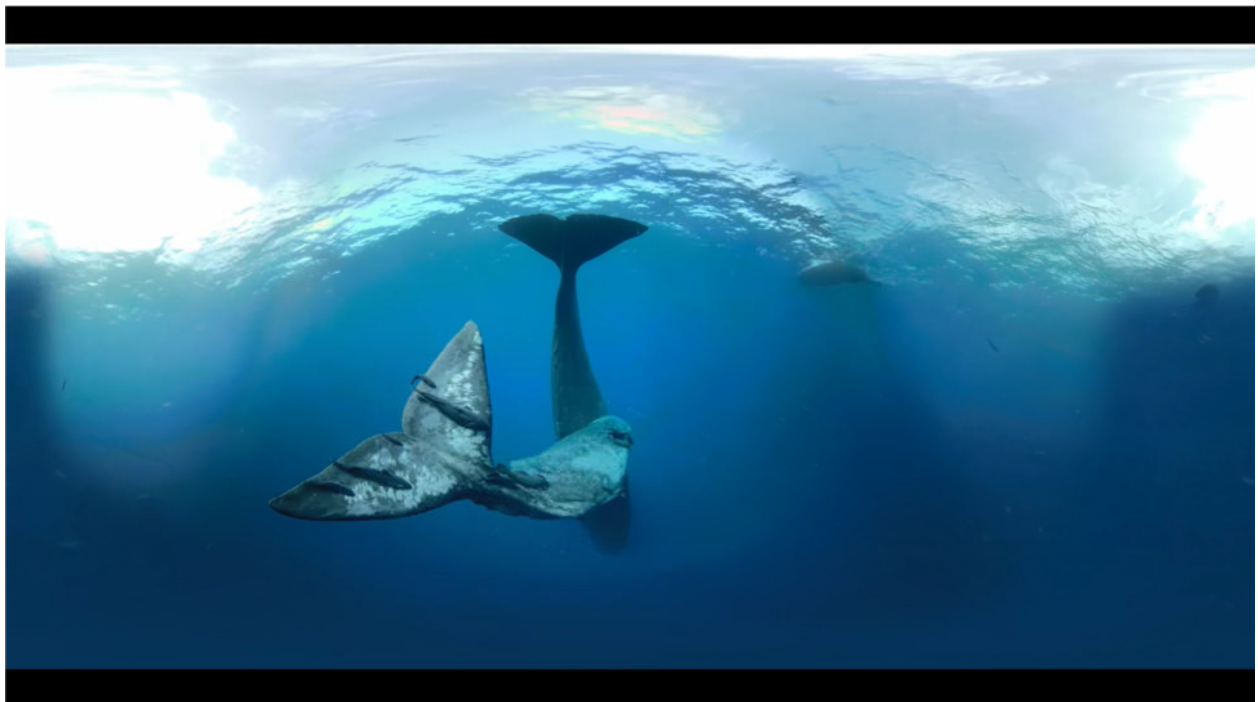


« Ocean Size »

**Immersion en réalité virtuelle
dans l'univers des baleines et des dauphins
de La Réunion**



**Une co-production
WILD IMMERSION / GLOBICE REUNION**

Contexte du projet

La présence régulière de baleine à bosse dans les eaux réunionnaises se confirme globalement depuis une dizaine d'années et suscite l'enthousiasme grandissant des habitants et des touristes, toujours plus nombreux sur le plan d'eau.

Les conditions exceptionnelles présentes à La Réunion (abondance de baleines et de dauphins, clarté et température de l'eau, autorisation de mise à l'eau, conditions climatiques favorables...) constituent en effet un cadre idéal à la rencontre et l'émerveillement.

Si le spectacle qu'offrent les cétacés est un atout économique et touristique majeur, la maîtrise de la pression anthropique qu'ils subissent est un enjeu crucial pour conserver le caractère responsable et durable des observations.

Un projet de sensibilisation à la mégafaune marine sauvage

Association à vocation scientifique, référente sur l'étude et la conservation des cétacés à La Réunion, Globice enrichit constamment ses outils pédagogiques pour sensibiliser tous les publics à la valeur patrimoniale de la biodiversité marine locale. Dans ce contexte, elle projette d'utiliser le potentiel immersif de la réalité virtuelle pour attirer l'attention sur les exigences de sa préservation.

L'intérêt d'avoir recours à la VR (réalité virtuelle) est d'accéder à une technologie dont le très fort impact émotionnel permet à la fois d'élargir l'expérience de l'observation sous-marine des cétacés à tous les publics et d'offrir à terme une alternative crédible à la présence physique en mer.

Considérant l'utilité écologique, sociale et pédagogique de cette démarche, la DEAL Réunion et le Conseil Régional de La Réunion ont accepté de co-financer cette production qui sera diffusé principalement auprès d'un public scolaire et familial à La Réunion. Cet outil aura également vocation à être diffusé au-delà de la Réunion, notamment lors du Congrès mondial de la Nature de l'UICN qui se tiendra en Janvier 2021 à Marseille.

Intention de réalisation

Afin de réaliser des films de qualité pour diffuser son message de prévention, Globice a souhaité s'associer à la société Wild Immersion (dont les références figurent ci-après), spécialiste français de la VR en milieu sauvage.

L'objectif visé est de réaliser deux films de 6 minutes (l'un dédié aux baleines à bosse, l'autre aux dauphins de La Réunion) composés chacun d'une dizaine de plans longs en réalité virtuelle 360° agrémentés d'une narration scientifique à vocation pédagogique en voix off.

La visualisation de ces films sera permise grâce à des lunettes 3D qui permettent d'exploiter le plein potentiel de la vision à 360°. Leur simplicité d'utilisation et leur encombrement très réduit permettra un usage en tous lieux et circonstances.

Chaque film donnera à découvrir en immersion totale des scènes dynamiques des différentes espèces de cétacés représentatives des eaux réunionnaises en tentant d'illustrer des comportements variés (voyage, socialisation, repos, alimentation, reproduction...) Capter ces scènes nécessite de pouvoir s'appuyer sur une équipe de tournage ayant une excellente

connaissance de ces animaux et maîtrisant les conditions d'approche susceptibles de ne pas les effrayer.

L'option retenue est de mobiliser une équipe légère et expérimentée afin de faciliter la saisie des opportunités de sorties, très dépendantes des rythmes biologiques des animaux et des conditions météorologiques. Hendrik Sauvignet, dont le CV figure plus bas, dispose des compétences idéales pour assurer le rôle de réalisateur. A la fois consultant en biologie marine, plongeur, cameraman et régisseur aguerri à l'environnement marin réunionnais, saura assurer les meilleures conditions de tournage et assurera la prise d'images sous-marines. Laurent Mouysset, pilote professionnel et ancien co-directeur de Globice possède une très grande expérience de terrain en matière d'approche des cétacés et connaît parfaitement l'écologie, le comportement et la biologie des espèces de la Réunion. Il apportera son expertise pour assurer une approche respectueuse des animaux.

Ethique du tournage

Ethiquement parlant, les conditions de tournage se feront dans le strict respect des intérêts des animaux et des règles d'observation et d'approche. Une fois un groupe repéré, l'analyse du comportement par un suivi du groupe à distance présidera à la décision ou non de procéder au tournage.

Le tournage mobilisera des caméras miniatures de haute technologie – GoPro Fusion et caissons marins spéciaux conçus et éprouvés par Wild Immersion - permettant la captation d'image 360° dans une définition adaptée aux exigences de vision des lunettes 3D. L'immersion de la caméra (au bout d'une perche, d'une bouée ou par un apnéiste) sera déclenchée au moment opportun, uniquement si les conditions sont réunies. Les images seront tournées en évitant au maximum les déplacements (bateau ou apnéiste), en favorisant les rencontres passives et l'approche des animaux du fait de leur curiosité naturelle. Seules les images les plus stables seront conservées, d'où la nécessité de tourner en étant le plus statique possible. Les attitudes de fuite n'ayant aucun intérêt pour la réalisation de ce film, une attention particulière sera portée au respect et au non-dérangement des groupes de cétacés rencontrés et approchés.

Il est prévu d'organiser une vingtaine de sorties en mer à l'aide d'une embarcation légère, principalement en dehors des zones temporelles et spatiales de forte affluence afin de bénéficier des conditions de quiétude les plus propices au tournage. Embarcation simple et équipement léger permettront de perturber au minimum le milieu et les animaux.

Dans la mesure où la technologie immersive suppose de tourner à des distances relativement proches pour obtenir les angles et la vision panoramique souhaités, il sera parfois nécessaire de devoir déroger à la règle de distance minimale sous-marine de 15 mètres.

Le montage et la post production de séquences 3D exigent une expertise pointue, notamment pour réaliser les raccords d'angles de vue et intervenir le cas échéant sur l'image pour effacer des éléments qui perturberaient l'expérience visuelle. Cette mission sera confiée à Denis Légis qui est rompu à cet exercice ayant collaboré à plusieurs productions de Wild Immersion.

Pitch des films

A la façon dont il enfilerait son masque de plongée, le spectateur chausse ses lunettes 3D et s'immerge dans l'océan indien au large de l'île de La Réunion. Etant donné qu'il n'est pas possible de prévoir à l'avance quelles scènes et comportements seront filmés, il n'est pas possible de prévoir un « pitch » en amont. Le montage se fera en fonction des séquences réalisées.

Exemple de pitch :

« A peine est-il dans l'eau cristalline qu'une demi-douzaine de grands dauphins communs l'environne. D'abord calmes, ils rejoignent progressivement un plus grand groupe. Le plongeur se retrouve soudainement au centre d'une séquence de prédation. Il ne sait plus où donner de la tête. Où que porte son regard à 360°, les dauphins chassent leur proie, plongent en profondeur, remontent à vitesse accélérée et amorcent des sauts spectaculaires dont il perçoit l'impact impressionnant depuis les profondeurs. Enivré par le spectacle, il entend distinctement leurs sifflements qui résonnent dans ses oreilles. Rejoins par une cinquantaine de dauphins long-bec le plongeur amorce un changement de direction et, soudain, il accélère. De part et d'autre de lui, les delphinidés marsouinent et plongent jusqu'à disparaître avant de revenir à ses côtés. Jamais il n'aura eu la sensation d'être à ce point un homme-dauphin. Emmerveillé, ses sens à l'affût, il assimile sans effort les informations sur l'espèce distillées au compte-goutte par la voix off.

Soudain, un chant envahit l'espace. Happé par cette mélodie, le plongeur balaye la profondeur des abysses en tous sens. Finalement c'est en se tournant à 180° qu'il aperçoit la masse sombre qui se meut majestueusement sous lui. Accompagnée de son baleineau, une baleine à bosse de 17 mètres entame doucement sa remontée vers la surface pour s'oxygéner. Curieux, le baleineau s'approche du plongeur et fait un tour complet autour de lui. Le plongeur accompagne le mouvement d'une vision panoramique complète et le suit du regard lorsqu'il rejoint sa mère à la surface. »

Intérêt de produire / réaliser ce film à La Réunion

- Le retour en nombre des baleines à bosse le long des côtes réunionnaises en 2007-2008 suscite un engouement populaire et médiatique massif qui ne se dément pas : les baleines comptent désormais indéniablement parmi les atouts touristiques de l'île. L'IRT (Ile de la Réunion Tourisme) utilise l'image emblématique des baleines pour promouvoir le tourisme réunionnais et les campagnes de publicité nationales vendent la nage avec les dauphins comme faisant partie des atouts de l'île de la Réunion. De nombreux organismes (club de plongée, pêche au gros, croisières à la journée, location de bateau, etc..) proposent des sorties en mer pour observer ces animaux et nager avec eux. De juin à octobre, c'est tout le port de Saint Gilles qui vit au rythme des baleines à bosse.
- Outre l'activité économique qu'elle engendre, l'observation des baleines et des autres cétacés présents dans les eaux territoriales réunionnaises est un moyen de sensibiliser l'opinion publique à leur présence et leur protection. De nombreuses initiatives ont depuis 2009 été initiées dans ce sens : création d'une charte d'approche, formation des opérateurs touristiques, campagnes médiatiques de sensibilisation, création d'une mallette pédagogique sur les cétacés à destination des élèves du 1er degré, mise en place d'un label d'«Observation Certifiée Responsable des Cétacés à la Réunion (label O2CR), publication d'un arrêté préfectoral réglementant l'observation des cétacés...
- Le potentiel des nouvelles technologies immersives n'a pas encore réellement été saisi ni rendu accessible à tous pour amplifier la sensibilisation du public sur la dimension emblématique et positive des mammifères marins et alerter le grand public sur leur vulnérabilité. La possibilité de « se plonger » littéralement aux côtés de ces animaux offre l'occasion de répondre à deux enjeux majeurs : s'émerveiller sans perturber et donner accès à tous ceux qui, pour des raisons sociales, culturelles ou économiques, n'ont pas eu la chance de vivre une expérience d'interaction.

- Ces deux films inédits seront des supports idéaux pour valoriser la richesse de la biodiversité réunionnaise sous un nouvel angle. Ils seront implicitement une proposition ouverte à tous renouer une relation de compréhension et de respect avec l'environnement marin. Ils constitueront une alternative à la mise à l'eau et une possibilité offerte à ceux qui ne le peuvent pas de ressentir la sensation d'immersion sous-marine en proximité avec les animaux, sans les perturber.

Le public visé et le marché potentiel de cette œuvre, les diffuseurs/distributeurs partenaires.

- La diffusion de ces œuvres nécessite l'équipement préalable de casques de réalité virtuelle aujourd'hui relativement accessibles et aux fonctionnalités d'utilisation simples. Les productions bénéficieront de deux réseaux de diffusion complémentaires, l'un (celui de Globice à La Réunion) à l'échelle locale principalement orienté vers un public scolaire et les familles, l'autre (celui de Wild Immersion dans le monde) d'ampleur internationale visant les familles et le grand public.
- L'œuvre est destinée à tout public mais sera conçue pour en permettre prioritairement l'accès aux enfants dans un souci de sensibilisation. Globice Réunion assurera la diffusion de ces films dans le cadre des animations réalisées par ses équipes en milieu scolaire ou lors d'événementiels dédiés à la biodiversité marine et plus globalement aux enjeux de conservation de la nature. Les occasions de diffusion s'échelonnent ainsi tout au long de l'année sur le territoire réunionnais, principalement en partenariat avec l'éducation nationale et les réseaux d'éducation populaire. Une majorité d'enfants touchés à ces occasions sont issus de catégories sociales modestes sans contact préalable avec l'univers marin.
- Globice assurera également l'animation d'un stand au sein de l'Espace Génération Nature ouvert au grand public lors du Congrès Mondial de la Nature de l'UICN qui aura lieu du 15 au 21 janvier 2021 à Marseille et qui devrait accueillir des dizaines de milliers de congressistes du monde entier. Ce sera l'occasion pour Ocean Size d'être diffusé auprès d'un public international venant des quatre coins du globe auprès de qui pourront être présentés les merveilles de la biodiversité réunionnaise.
- Soutenu par le Dr. Jane Goodall, primatologue, ethnologue et messagère de la Paix pour les Nations-Unies mondialement connue, Wild Immersion bénéficie d'une crédibilité et d'une exposition importante tout autour du globe. La société a fait l'objet de plus de 100 articles de presse dans des médias nationaux et internationaux. Wild Immersion distribue son catalogue de films immersifs au sein d'un réseau en développement de sites partenaires qui compte aujourd'hui 10 sites ouverts dans toute l'Europe et accueille en moyenne 30 000 nouveaux visiteurs par mois. 150.000 visiteurs ont été touchés en 2019. Wild Immersion poursuit le déploiement de son réseau de diffusion en tissant des liens avec différents types de clients : Parcs à thèmes (Jardin d'Acclimatation, Cap Sciences), Cinémas (Pathé, UGC), Zoos (République Tchèque – Janvier 2020), Centres commerciaux (Intu Trafford Centre). Intégré au catalogue de production de Wild Immersion, Ocean Size bénéficiera potentiellement d'une diffusion au sein de ces lieux partenaires de ce distributeur d'un nouveau genre.
- Au global nous estimons que l'ensemble des occasions de diffusion de ces productions toucheront un minimum de 90.000 personnes sur trois ans.

Images de référence qui illustrent l'ambiance des séquences

Quelques images d'ambiance attendue qui seront visibles en réalité virtuelle 360°



Références de l'entreprise Wild Immersion :

Créé en 2018, Wild Immersion est une société de production et de distribution qui réunit technologie, art, image, et information autour d'une mission : la protection des espèces animales et de la biodiversité.

Mission de l'entreprise :

- Éduquer // Connecter // Protéger
- Eduquer par l'expérience // Connecter l'humain à la nature grâce à l'image et à la technologie // Protéger car nous protégeons volontiers ce que nous aimons.

Une offre protéiforme

Wild Immersion assure la production et distribution d'expériences immersives divertissantes à vertu pédagogique en France et à travers le monde. Grâce aux technologies telles que la VR - AR - ou le Mapping, et à notre expertise sur le domaine animalier, nous créons des expériences immersives destinées à rapprocher les humains de la nature et des animaux.

Catalogue : expériences VR et documentaires 360

Wild Immersion compte 9 films thématiques en VR 360: TERRA (biodiversité européenne) , ALBA (zones froides) , AQUA (milieu aquatique), " TRESORS d'AMERIQUE CENTRALE", GRANDS SINGES (grands primates), LE FILM LE PLUS MIGNON DU MONDE (bébés / jeunes animaux), SOLSTICE - EQUINOXE (rapport entre les saison et la présence de certaines espèces), TOUR DU MONDE (tour d'horizon des espèces emblématiques de la planète).

Nos documentaires 360 se déclinent à travers 3 expériences AFRICA (découverte de la Savane africaine) AMAZONIA (découverte de la forêt à travers les espèces qui la peuplent) OCEANIA /ASIA (découverte de l'Amazonie et de l'ASIE).

Au total, le catalogue compte plus de 120 espèces, WILD IMMERSION est ainsi la première réserve virtuelle au monde !

Offres éducatives :

L'offre Wild Immersion se décline à travers des projets éditoriaux (deux collections de livres jeunesse avec l'éditeur hachette) et se prolonge aussi via une application mobile.

Wild Immersion est également une entreprise engagée qui réalise des actions auprès d'écoles, et d'hôpitaux.

Reconnue par le Ministère de l'Environnement, Wild Immersion contribue à la préservation de la biodiversité et participe à de nombreux forums (ex : Forum international sur la biodiversité / Change Now / Nuit des idées).

Références cinématographiques :

Le catalogue de films en réalité virtuelle de Wild Immersion couvre plus de 140 espèces animales dans 40 pays. Des terres gelées aux océans et savanes, ce catalogue permet de sublimer la beauté de la nature et induit la nécessité de protéger les écosystèmes.



Nom et références du demandeur/porteur

L'association GLOBICE REUNION assurera, en lien étroit avec son équipe de chercheurs, la scénarisation du film en réalité virtuelle afin de garantir la dimension tant scientifique que didactique du contenu.

Depuis sa création en 2001, GLOBICE REUNION met en œuvre des activités diversifiées et approfondies pour l'amélioration de la connaissance et la conservation des cétacés de La Réunion et du sud-ouest de l'océan Indien, en particulier :

- Développement de programmes de recherche appliquée sur les cétacés de La Réunion et de l'océan Indien ;
- Sensibilisation du grand public et des scolaires à la protection des mammifères marins et de leur milieu ;
- Accompagnement des porteurs de projets et maîtres d'ouvrage pour assurer la conciliation entre le développement économique et social de La Réunion et la préservation des populations de cétacés ;
- Intervention en cas d'échouage de mammifères marins et coordination du "réseau-échouage" de La Réunion.

Les différents projets de l'association sont majoritairement financés par des subventions de l'Union Européenne, du Ministère de l'Environnement français (DEAL) et de la Région Réunion. GLOBICE effectue également des prestations pour des missions d'expertise spécifiques (suivi environnemental de la NRL, animation des Plans Directeurs de Conservation des cétacés, etc.).

Elle est agréée au titre de la protection de l'environnement depuis 2006, membre de l'UICN depuis 2010 et préside le Consortium de recherche IndoCet depuis 2014. En dix-sept ans d'activité, GLOBICE est devenue un acteur incontournable de la connaissance et de la conservation des cétacés de La Réunion et, d'une manière générale, de la protection de la biodiversité marine de l'île. Elle joue également un rôle moteur pour la structuration et l'animation de la coopération régionale entre les chercheurs et les organisations œuvrant à la connaissance et la conservation des cétacés de la zone.

Nom et références du réalisateur :

Hendrik SAUVIGNET

87 chemin des Cactus - Grande Ravine, littoral sud
97426 Trois-Bassins (Ile de la Réunion)
Tél. : 06.92.65.15.62
E-Mail : hendrik@ocean-obs.com

Né le 16 octobre 1975
Nationalité française
Permis B

DOMAINES DE COMPETENCES

CONSULTANT ENVIRONNEMENT MARIN

PLONGEUR PROFESSIONNEL CAH II-B : études scientifiques, prise de vue sous-marine, assistance technique

PHOTOGRAPHE / CAMERAMAN : terrestre, sous-marin et aérien - télépilote de drones

REGISSEUR : préparation, coordination et encadrement - tournages de films documentaires, missions scientifiques

Pratique courante de l'ANGLAIS

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

OCEAN-OBS : Création de l'entreprise individuelle OCEAN-OBS en octobre 2005 - www.ocean-obs.com

OCÉANOLOGIE - ENVIRONNEMENT MARIN : consultant scientifique, assistance technique, plongeur professionnel, photographe

TORTUES MARINES & MAMMIFÈRES MARINS (Kélonia / Ifremer / CNRS / Globice / Biotope / CEDTM / AFB)

- Conservation et gestion intégrée des herbiers de phanérogames marines du Parc naturel marin des Glorieuses et évaluation de leur rôle fonctionnel pour les tortues marines : analyse de l'utilisation des habitats par drone et caméra 360° - 2018-19
- Étude du rôle fonctionnel des tortues marines dans leur écosystème : Analyse de l'utilisation des habitats par drone - 2018-19
- Étude de l'utilisation des habitats par les tortues marines au moyen de caméras 360° et balises satellites à La Réunion - 2017-19
- Suivi des mammifères marins et des tortues marines durant la phase de travaux sur la Nouvelle Route du Littoral - 2015-20
- Étude génétique des populations de tortues marines dans la zone sud-ouest de l'océan Indien : Madagascar, Juan de Nova, Glorieuses, Europa, Mohéli, Réunion - 2005-2019
- Écologie spatiale des tortues vertes de l'océan Indien : Glorieuses, Juan de Nova, Europa, Mohéli, Réunion - 2008-2017
- Attractivité des herbiers de phanérogames marines de Mayotte et de Mohéli : Mayotte, Mohéli - 2005-2011
- Étude du comportement alimentaire des tortues vertes à l'île de La Réunion - 2008
- Suivi hivernal des populations de baleines à bosse et évaluation de la pression d'observation humaine, par survol aérien du lagon de Mayotte - 2007
- Étude des populations de tortues marines sur les îles françaises de l'océan Indien : Glorieuses, Mayotte - 1999-2001
- Suivi de la population de tortues marines sur le littoral ouest de La Réunion, par comptage aérien - 1999-2002

ÉCOSYSTÈMES RÉCIFAUX

- Projet PAREO : le Patrimoine Récifale de l'Océan Indien entre nos mains : Réunion - 2019-20
Déploiement de caméra 360° sur les récifs coralliens et réalisation d'images drone des bassins versants - IRD
- Suivi du blanchissement corallien dans le sud-ouest de l'océan Indien : Mayotte, Réunion - 2016-19
Plongée d'inventaire et photographie des colonies de coraux sur les stations échantillonnées, orthophotographies drone - Marex
- Inventaire des Zones Naturelles d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF) marines à Mayotte - 2014-15
Plongée d'inventaire et photographie des espèces de mollusques - Pareto / Agence des Aires Marines Protégées
- Inventaire des Zones Naturelles d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF) marines à La Réunion - 2013
Plongée d'inventaire et photographie des espèces de mollusques et d'échinodermes - Pareto / DEAL Réunion
- Étude de la reproduction et du recrutement de deux espèces de coraux bâtisseurs de récif à La Réunion - 2010-2013
Suivi du recrutement et collecte d'échantillons, photographies *in situ* - IRD / Laboratoire ECOMAR (Univ. Réunion)
- Connectivité entre les Aires Marines Protégées : Îles Éparses, Geyser, Madagascar, Comores, Réunion - 2008-2011
Échantillonnage de poissons récifaux pour identification génétique - Ifremer / RNMR (Réserve Naturelle Marine de La Réunion)
- Structure des communautés de requins et autres poissons prédateurs des bancs récifaux de Geyser-Zélee - 2009
Recensement par observation visuelle directe, capture expérimentale de requins - Association MayShark
- Inventaire de la biodiversité des hydroides à Mayotte - 2006-2009
Collecte d'échantillons, photographies *in situ* - Laboratoire ECOMAR (Univ. Réunion) / DAF de Mayotte

ÉTUDES D'IMPACT ET SUIVI ENVIRONNEMENTAL :

- Observateur pour le programme réunionnais de pêche préventive de requin - 2018-19 - OCEA Consult
- État initial et suivi environnemental de câbles Télécom dans les passes Bandréle et Longoni à Mayotte - 2018 - Marex / In Vivo
- Suivi de la qualité des eaux du lagon de l'Ermitage - 2016-17 - Marex
- Étude préliminaire d'impact du projet d'extension du Port Est sur les tortues marines - 2012 - Kélonia
- Étude préliminaire d'impact de la future route du littoral sur les tortues marines - 2011 - Kélonia
- Contribution à l'évaluation de l'impact environnemental des dispositifs d'amarrage et des activités de découverte du lagon sur les peuplements marins : secteur de la Passe en S à Mayotte - 2008 - APNEE / Lagonia / Pareto / DAF de Mayotte
- Suivi de la qualité des eaux du Port de Longoni à Mayotte - campagne T+2 - 2008 - Lagonia / COLAS

GUIDE SCIENTIFIQUE - FORMATION - CONFÉRENCES

- 2014/15 Cycle de conférences sur les tortues marines et les îles de l'océan Indien, lors de la sortie du livre *DES TORTUES ET DES ÎLES*
- 2011/13 Formation « Programme d'Étude des Tortues Marines des Îles Éparses », destinée aux agents détachés sur les îles Éparses - Kélonia/Ifremer
- 2009/11 Guide scientifique au cours des « tournées des îles Éparses » à bord du navire océanographique *Marion Dufresne* : Conférences et présentation aux touristes des îles Éparses et de leurs spécificités écologiques - TAAF
- 1994/98 Marin et guide scientifique à bord du vieux gréement *HOEDIC* (deux mois et demi en mer chaque été) : Présentation aux touristes de la faune sous-marine du Parc National de Port-Cros

FILMS DOCUMENTAIRES : opérateur vidéo (terrestre, sous-marin, aérien), consultant scientifique, assistant réalisateur, régisseur

- 2017/20 **Quand BALEINES ET TORTUES NOUS MONTRENT LE CHEMIN** - Réalisé par Rémy Tézier, diffusé sur ARTE (Tec-Tec Production)
Tournage : La Réunion, Madagascar
Opérateur vidéo (images en mer, sous-marines et drone), opérateur son, plongeur sécurité
- 2016 **HAMILTON'S PHARMACOPEA : FISH & TRIPS** - Réalisé par Chris Scarffe, diffusé sur VICELAND (VICE Media Group - USA)
Tournage : La Réunion
Field Producer & Fixer : développement et mise en place du sujet, contact et coordination des intervenants, traducteur
- 2012/14 **ATAQUES DE REQUIN A LA REUNION : L'ENQUETE** - Réalisé par Rémy Tézier, diffusé sur ARTE (Tec-Tec Production)
Tournage : La Réunion, Cuba
Opérateur vidéo, opérateur son, régisseur et assistant réalisateur
- 2013 **DU GRAFFITI DANS LES VOILES** - Réalisé par Sami Chalak, diffusé sur Planète (Alefa Production) - Tournage : Madagascar
Opérateur vidéo
- 2013 **PLANETE CORPS** - Réalisé par Pierre-François Gaudry, diffusé sur ARTE (Mona Lisa Production) - Tournage : La Réunion
Régisseur et opérateur vidéo grue de cinéma
- 2012 **MEMOIRES DE VOLCANS** - Réalisé par François De Riberolles, diffusé sur ARTE (Saint-Thomas Production)
Tournage : La Réunion
Régisseur et assistant réalisateur
- 2011 **L'ENIGME DU CACHALOT** - Réalisé par Ramon Gutierrez (Thalassa) - Tournage : Île Maurice
Proposition et mise en place du sujet, contact et coordination des intervenants, assistant OPV sous-marin
- 2010 **SOUS LE SIGNE DE LA TORTUE** - Réalisé par Rémy Tézier, diffusé sur France 5 (Tec-Tec Production)
Tournage : Afrique du Sud, Seychelles, Madagascar, Mohéli, Réunion
Opérateur vidéo, conseiller scientifique et régisseur
- 2006 **AU-DELA DES CIMES** (avec Catherine Destivelle) - Réalisé par Rémy Tézier, diffusé au cinéma Pathé et sur France 5 (Tec-Tec Production) - Tournage : Massif du Mont Blanc
Régisseur : Coordination des équipes de tournage, acteurs, guides de haute montagne, hélicoptère, météo...
- 2005/06 **LES TORTUES MARINES DE L'OCEAN INDIEN** (série de films destinée au centre Kélonia) - Réalisé par Rémy Tézier (Tec-Tec Production) - Tournage : Afrique du sud, Madagascar, Mohéli, Mayotte, Glorieuses
Conseiller scientifique et assistant réalisateur
- 2003/04 **JUAN DE NOVA, L'ILE DE CORAIL** - Réalisé par Rémy Tézier, diffusé sur France 5 (Tec-Tec Production)
Conseiller scientifique, caméraman sous-marin et aérien (ULM)
- 2000 **GLORIEUSE, L'ILE AUX TORTUES VERTES** - Réalisé par Rémy Tézier, diffusé sur France 5 (Tec-Tec Production)
Conseiller scientifique et assistant sous-marin

PHOTOGRAPHIE - EDITION : Photographie terrestre, sous-marine, aérienne - Rédaction

EXPOSITIONS

- 2020 **TORTUES & THALASSO AUX GLORIEUSES, LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA SCIENCE** (conception et illustration) - Kélonia, AFB
- 2019 **OUSA OÙVA, LA MIGRATION DES TORTUES MARINES** (illustration) - Kélonia
- 2017 **CETACE MYSTERIEUX** (participation à l'illustration) - CEDTM
- 2015 **MOHEL, LES TORTUES POUR UN DEVELOPPEMENT DURABLE** (illustration) - Kélonia, DEAL Réunion, AFD Mayotte
- 2015 **DES TORTUES ET DES ILES** (conception et illustration) - Kélonia, DEAL Réunion, AFD Mayotte
- 2012 **EUROPA, SANCTUAIRE DES TORTUES MARINES** (conception et illustration) - Kélonia
- 2010 **MISSION MADA-NOVA - MISSION SCIENTIFIQUE A MADAGASCAR ET JUAN DE NOVA** (illustration) - Kélonia
- 2009 **BALEINES A BOSSE, NOS INVITEES POUR L'HIVER** (participation à l'illustration) - Kélonia, Globice
- 2008 **MOHEL, L'ILE NATURE** (conception et illustration) - Kélonia

LIVRES ET MAGAZINES

- 2019 Participation à l'illustration du livret « **RECIFS CORALLIENS DE LA REUNION** » - Éditions du Cyclone
- 2017 Réalisation du livre « **LES TORTUES MARINES - 70 CLES POUR COMPRENDRE** » - Éditions Quae
Auteurs : Jérôme BOURJEA, Hendrik SAUVIGNET et Stéphane CICCIONE - 112 pages
- 2016 Participation à l'illustration du livre « **SHARKS AND RAYS: A FIELD GUIDE TO COMMON ELASMOBRANCHS OF EAST AFRICA** », Kiszka J, Quod J-P, Berggren P - Editions WJOMSA
- 2014 Réalisation du livre « **DES TORTUES ET DES ILES - VOYAGE AU CŒUR DE L'OCEAN INDIEN** » - Editions Regards du vivant
Auteurs : Hendrik SAUVIGNET et Jérôme BOURJEA - Format « beau livre » - 204 pages
- 2010 Illustration du livre « **MADA/NOVA, QUEL AVENIR POUR LES TORTUES MARINES ?** » - Éditions Kélonia
Auteurs : Ciccione C, Sauvignet H, Bourjea J, Sala Simion L
- 2010 Illustration du reportage « **ILES EPARSEES, JOYAUX DE L'OCEAN INDIEN** » - Océan Indien Magazine n°38
- 2009 Illustration du reportage « **MAYOTTE, LA DIAGONALE DES PROFONDEURS** » - Océan Indien Magazine n°36
- 2007 Illustration du reportage « **TROIS MILLE HYDRAIRES SOUS LES MERS** » - Univers Maoré n°7

FORMATIONS

- 2002 DESS (équivalent Master 2) « **SCIENCES ET GESTION DE L'ENVIRONNEMENT TROPICAL** » - Université de la Réunion
- 1998 Maîtrise « **SCIENCES DE LA TERRE, OPTION PALEONTOLOGIE ET SEDIMENTOLOGIE** » - Université LYON I
- 2016 Formation de **TELEPILOTAGE DE DRONES** (Ilot-drones, La Réunion)
- 2007 Certificat d'Aptitude à l'Hyperbarie **CLASSE II MENTION B** (n° 132/07-IIB - INPP, Marseille) - Révisé en 2017
- 2003 Certificat d'Aptitude à l'Hyperbarie **CLASSE I MENTION B** (n° 026/03-IB - INPP, La Réunion)
- 2003 **PERMIS MER COTIER ET HAUTURIER**
- 2001 Brevet de **PILOTE D'ULM PENDULAIRES** (Félix ULM, La Réunion)

QUALIFICATIONS

- TELEPILOTE DE DRONES** - MAP OCEAN-OBS / SAUVIGNET - Edition 4 révision 0 du 02/10/2019
- PLONGEUR PROFESSIONNEL** - Certificat d'Aptitude à l'Hyperbarie **CLASSE II MENTION B** (intervention jusqu'à 50 m)
- PERMIS MER COTIER ET HAUTURIER**

Nom et références du pilote de bateau, assistant réalisateur :

15 boulevard Hubert Delisle
97410 St Pierre, la Réunion
Tél : 06 92 61 59 80
Email : syseafoam@yahoo

Né le 10 août 1969
Permis A & B

Laurent MOUYSSET

Connaissance et approche des cétacés, plongée scientifique, pilotage et logistique marine

En charge de la logistique et de la prise de données sur les cétacés pendant 10 ans au sein de l'association Globice, j'ai acquis une grande expérience dans le pilotage et l'approche respectueuse des cétacés. Plongeur professionnel classe 1b et ayant voyagé dans l'océan Indien avec mon voilier, je possède une solide expérience de la mer.

Formation

- 2016 Certificat d'aptitude à l'hyperbare dans la classe II mention B
- 1997 Monitorat Fédéral 1^{er} degré de plongée sous-marine (MFI)
- 1996 Permis hauturier & certificat de radiotéléphoniste restreint (CRR)
- 1992 Maîtrise d'Ecologie générale, Université Paris Sud, Orsay (mention assez bien)
- 1991 Licence de Sciences Naturelles, Université Paris Sud, Orsay 1990 (mention assez bien)
- 1990 BTSA option Production Forestière, ENITEF, Nogent Sur Vernisson (45)

Expériences professionnelles

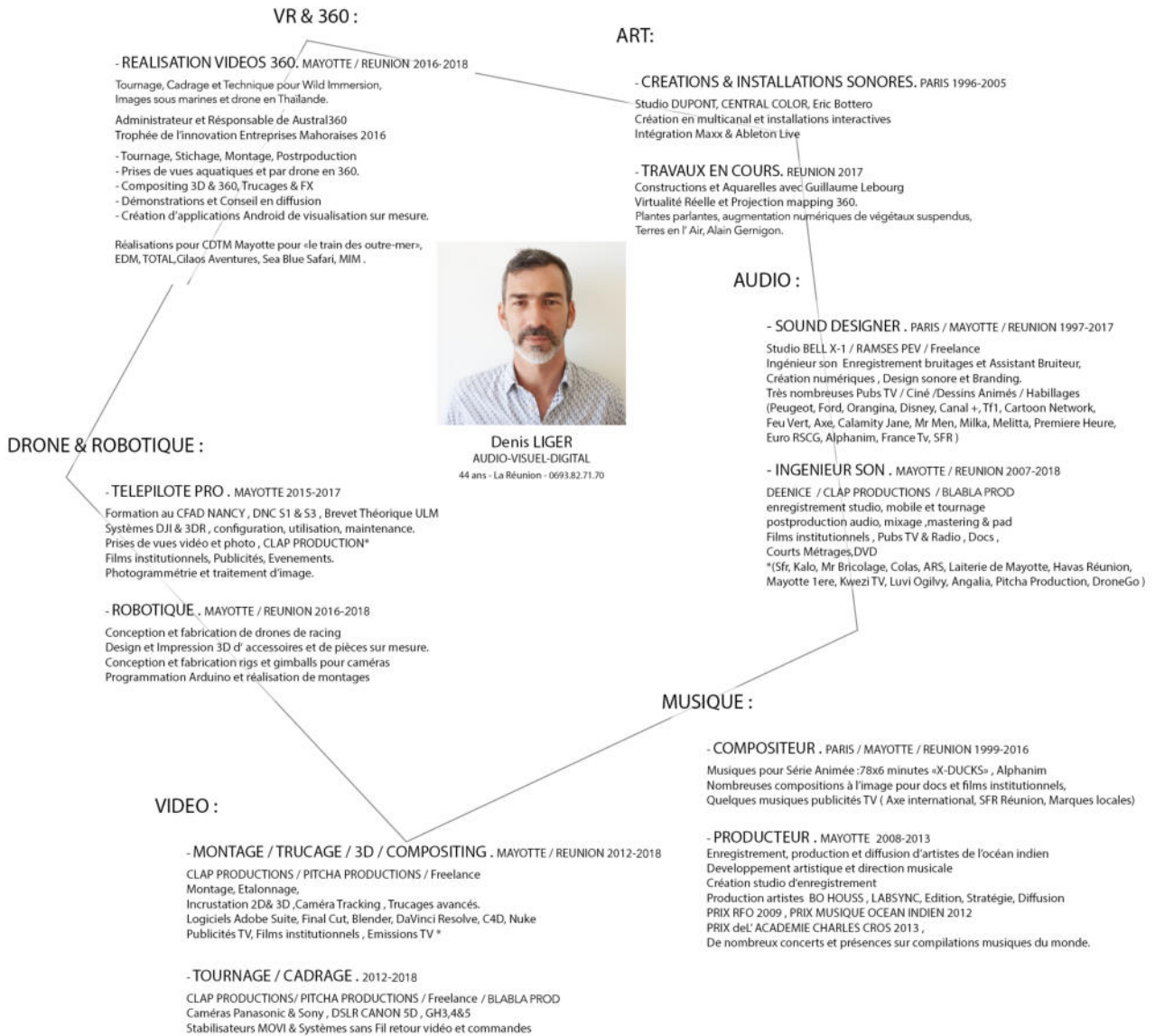
- 2019-en cours **Micro-entrepreneur**
Pilotage et logistique en mer pour les suivis scientifiques et les travaux sous-marins, plongées scientifiques
- 2010 -2019 **Directeur administratif de l'association Globice**
 - **Administration de l'association**
Prospection, négociation, montage technique et financier des projets scientifiques (financements Europe, Etat, Région), coordination et suivi.
Organisation, animation et comptes rendus des réunions de Bureau et du CA.
 - **Gestion des ressources humaines**
Gestion des salariés, des équipes bénévoles en mer, animation de la vie associative.
 - **Communication et représentation de l'association**
Promotion des actions de l'association dans les médias, maintien d'un réseau de partenaires (professionnels de la mer, institutions, associations), supervision de la rédaction et la conception du site web de l'association.
 - **Sensibilisation**
Organisation et tenue de stands de sensibilisation/formation des bénévoles, création d'outils et de projets pédagogiques, vulgarisation scientifique.
 - **Logistique**
Organisation et réalisation des missions en mer : plongée scientifique, prise de données, logistique matériel.
 - **Formation des professionnels :**
Formation sur la connaissance des cétacés et le respect de la charte d'approche : création de contenus théoriques et application pratique, animation des sessions.
- 2014 **Membre fondateur du consortium INDOCET** de recherche sur les cétacés de l'océan Indien
- 1994-2001 & **Maitre auxiliaire Science de la Vie et de la Terre**
- 2005-2009 En collège et lycée dans l'académie de la Réunion

Compétences et autres expériences

Langues : anglais lu et parlé couramment
Informatique : usage professionnel de Word, Excel, PowerPoint.
Voyage en voilier dans l'Océan Indien et en Asie du sud-est (2001-2005)
Bénévolat : 2007-2009 : association Globice, animation de la vie de l'association, organisation de manifestations publiques, suivi de dossier, 1985-1994 : membre puis président de l'association gestionnaire de l'arboréum (Paris, XXX)

Loisirs : randonnée, apnée, plongée sous-marine

Nom et références du monteur



Denis LIGER
AUDIO-VISUEL-DIGITAL
44 ans - La Réunion - 0693.82.71.70

AUDIO - VISUEL - DIGITAL

Denis LIGER, 22 ter rue des cypris 97434 La Saline les Bains - tél. 0693 82 71 70 - deenice@gmail.com

Formation : BAC C / BTS Audiovisuel 1998 ESRA PARIS / Pilote drone CFAD NANCY 2015 / Permis B
Logiciels utilisés professionnellement : ADOBE SUITE/FINAL CUT/NUKE/RESOLVE/BLENDER/C4D/PROTOOLS/LOGIC/LIVE/CUBASE/PHOTOSCANPRO/UNITY
Langues : Anglais courant , Espagnol bon niveau, Notions avancées Swahili.

Liste des matériels prévus pour le tournage

Le tournage mobilisera des caméras miniatures de haute technologie – GoPro Fusion et caissons marins spéciaux conçus et éprouvés par Wild Immersion - permettant la captation d'image 360° dans une définition adaptée aux exigences de vision des lunettes 3D. L'immersion de la caméra (au bout d'une perche, d'une bouée ou par un apnéiste) sera déclenchée au moment opportun, uniquement si les conditions sont réunies. Les images seront tournées en évitant au maximum les déplacements (bateau ou apnéiste), en favorisant les rencontres passives et l'approche des animaux du fait de leur curiosité naturelle. Seules les images les plus stables seront conservées, d'où la nécessité de tourner en étant le plus statique possible.



La caméra GoPro Fusion permet de filmer sur 360° avec une qualité d'image imparable : la résolution en 5,6K 30 ips ainsi que la stabilisation poussée des images donnent l'opportunité de créer simplement des images professionnelles.

Ocean Size mobilisera deux caméras GoPro Fusion pour ses tournages, arrimées à des perches suffisamment solides pour garantir une stabilité y compris pendant les séquences de « poursuite » immergées devant l'étrave du bateau.



Le caisson étanche en aluminum équipé de deux dômes acryliques a été conçu sur mesure à partir des modules sous-marins de la société Sexton afin d'optimiser le champ de vision de la GoPro Fusion et de garantir un rendu le plus proche possible d'un rendu full-360°.