

Jeudi 8 avril, 14h30

Madame la Directrice des affaires culturelles de la Réunion,

C'est avec joie que je vous retrouve aujourd'hui afin de distinguer les efforts inlassables que vous avez consentis au service de la culture française. C'est à cet engagement au service de la diffusion et du partage de la culture, tout au long de votre carrière, que je voudrais rendre hommage en quelques mots.

Avant de parler de votre long parcours au sein du Ministère de la Culture et de ses établissements publics, j'aimerais revenir sur vos premières années d'expérience professionnelle, qui disent quelque chose, déjà, de votre tempérament.

En parallèle de vos études en archéologie, vous devenez en 1980 rédactrice en chef-adjointe d'*Archeologia*, un mensuel bien connu des spécialistes du domaine. Puis vous occupez les fonctions de secrétaire générale de la collection des « Documents d'archéologie française », éditée par la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, pendant deux années.

L'archéologie est un champ de recherche qui demande curiosité, ingéniosité, minutie. L'édition requiert quant à elle de revêtir différentes compétences : il faut suivre les contrats et assurer les relations avec les partenaires, sélectionner et corriger les manuscrits, les mettre en page... tant de compétences que

vous avez pu et su affûter dès vos premiers pas dans le monde professionnel, avant de les mettre au service de l'Etat.

C'est en 1986 que vous décidez de servir l'Etat, justement, en rejoignant le Ministère de la Culture. Vous y occupez successivement plusieurs postes en lien avec les publications scientifiques et patrimoniales : d'abord directrice technique, administrative et financière en charge de toutes les publications scientifiques, patrimoniales et grand public du ministère jusqu'en 1995, vous devenez ensuite responsable adjointe puis programmatrice des éditions du patrimoine au sein de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, la CNMHS.

A la CNMHS, vous touchez du doigt, à cette époque déjà, aux enjeux de transformation de l'Etat : en 2000, vous y êtes nommée déléguée du ministère de la Culture chargée de la création de l'établissement public du centre des monuments nationaux. Et c'est à la suite de votre titularisation en 2002 au sein du corps des ingénieurs de recherche que vous prenez de plus grandes responsabilités budgétaires et administratives au Ministère, en pilotant le budget civil de recherche et développement ainsi que les 614 agents employés à la recherche à cette époque.

Votre carrière prend un premier tournant en 2006, alors qu'entre en vigueur la LOLF, la loi organique relative aux lois de finances. Pour mettre en œuvre cette réforme fondamentale de l'administration française, qui intègre la logique de performance et refonde toute la gestion publique, on vous demande de structurer deux des quatre programmes budgétaires du ministère de la culture, et vous préparez les premiers projets de loi de finances du Ministère. En parallèle, vous pilotez la fusion du Palais de la découverte et de la cité des sciences et de l'industrie au sein d'Universciences. A ces titres, vous êtes l'une des chevilles ouvrières de la transformation du Ministère de la Culture au tournant des années 2000.

C'est alors qu'intervient le deuxième tournant de votre carrière, celui de la découverte des territoires. Fin 2009, direction Fontainebleau, où vous prenez le poste d'administratrice générale de l'établissement public nouvellement créé, qui rassemble le musée et le domaine du château.

Avec l'ambition d'ouvrir les portes du château au plus grand nombre, vous incarnez alors la mission ministérielle de démocratisation de la culture en créant le festival d'histoire de l'art, dont la première édition est un franc succès, et qui s'érige au fil des ans comme un événement incontournable et plébiscité par le public et les collectivités locales.

Votre scolarité à l'Ecole nationale d'administration vous emmène ensuite vers le réseau territorial du Ministère de la culture. En 2014, vous saisissez l'opportunité de prendre la direction des affaires culturelles de la région Champagne-Ardenne, où vous aviez effectué votre stage de scolarité. Vous y préparez la création de la DRAC de la région Grand Est, forte de vos expériences passées de mise en œuvre des grandes réformes de l'Etat, et y prenez ensuite le poste de directrice adjointe.

J'aimerais m'attarder enfin sur vos fonctions actuelles, en tant que directrice des affaires culturelles de La Réunion, poste que vous occupez depuis 2018. Durant ces trois dernières années, j'en ai été le témoin, vous avez ajouté la connaissance des enjeux culturels locaux à la liste de vos nombreuses compétences.

A la tête d'une équipe de 35 collaborateurs, vous avez eu l'occasion, à ce poste, d'illustrer votre compréhension fine de la culture réunionnaise et vos qualités humaines, maintes fois soulignées par vos interlocuteurs. Vous avez également mis en pratique le large spectre de vos compétences professionnelles. Je ne citerai que quelques-unes de vos casquettes pour l'illustrer:

- Celle d'une programmatrice hors pair des projets culturels locaux : vous avez refondé en 2019 les journées européennes du patrimoine et les rendez-vous au jardin,

en en faisant deux manifestations distinctes du calendrier culturel réunionnais qui mettent en valeur le territoire.

- Celle d'une experte du patrimoine : vous avez lancé une étude sur les bâtiments construits à La Réunion entre 1950 et 1980 et à l'intérêt architectural particulier, au vu de les labelliser comme « architecture contemporaine remarquable ».

Votre œil aiguisé permettra de mieux mettre en valeur cet héritage, qui demeure mal connu et rarement identifié de nos concitoyens.

- Celle d'une responsable budgétaire et administrative au service de la diffusion de la culture : vos nombreuses expériences dans ce domaine vous ont menée à soutenir la contractualisation avec les acteurs locaux, notamment en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Sachez Madame la Directrice combien j'apprécie au quotidien vos compétences hors normes, votre gentillesse, votre fermeté à chaque fois que cela est nécessaire et votre engagement sans faille à mes côtés depuis le début.

Je sais combien vous aimez servir l'Etat et combien vous aimez le servir à La Réunion.

J'ai une pensée amicale et reconnaissante pour votre famille si importante pour vous et je sais les sacrifices que cette famille a consentis pour nous permettre à toutes et à tous de profiter de votre exceptionnelle disponibilité.

Pour votre parcours exceptionnel, pour vos connaissances et compétences, et pour les services rendus à la culture et à l'administration française, je suis extrêmement heureux de vous distinguer aujourd'hui des insignes de l'une des plus hautes distinctions de notre pays.

Christine RICHET,

Au nom du Président de la République et en vertu des pouvoirs qui nous sont conférés, nous vous faisons Chevalier de l'Ordre National du Mérite.